



nº 12 - agosto 1975

Ecos forcallanos

Las cuentas de la

Ermita.

Es curioso. A sólo cuatro meses de la inauguración de las mejoras realizadas en la Ermita de la Patrona son muy pocos los comentarios sobre ello. Parece como si el eco de aquella grata impresión se hubiese apagado.

A mi entender tiene una sencilla explicación: Todas las mejoras introducidas eran necesarias y su realización ha sido acertada. Y las cosas bien hechas parece natural el haberlas realizado. No causan extrañeza.

El intentarlas también fue sin buscarlo ni pretenderlo. Lo pigieron las circunstancias: Mosén Manolo regaló un altar de piedra tallada de Uldecona para poder celebrar la Santa Misa cara al pueblo y eso exigía adecentar el resto. Y se ha llevado a cabo.

Ha sido posible gracias al esfuerzo y generosidad de muchos. Allí ha dejado huella -una huella mas en nuestro pueblo de su excelente arte decorativo- el Sr. Molés, pintor de Vinaroz. Conste que de no tratarse de Forcall no lo hubiera hecho; peticiones de trabajo le sobran y en condiciones más favorables. Bien me rece una sincera muestra de gratitud que, aunque ya se lo dije personalmente, no regateo en hacérsela publicamente desde BISGARGIS. A él y a su ayudante Pedro ¡muchas gracias! y que la Smª Virgen se lo recompense!

Allí han contribuido y han dejado sus huellas anónimas otros

muchos cuyos nombres deseo estén escritos en el libro de la Vida

00.0000.00.

Recuerdo ahora comentarios interesantes de entonces. Alguien amigablemente me decía: "Mosén, que se xafará els dits". Otros decían: "Cuando emprende esta reforma sin pedir dinero ¡Cuánto tendrá de almacenado!".

Estos comentarios exigen salir a la luz pública el estado de cuentas del libro de la Ermita, aunque sólo sea a grandes rasgos:

Todo lo que dejó Mn. Ramón y lo que se ha ido acumulando durante estos casi cinco años de mi permanencia en esta parroquia asciende a 61.848 pesetas.

Los gastos han sido:

- La nota del Sr. Molés, con material, trabajo, desplazamientos, aun recortando mucho sus honorarios personales, asciende a 73.153 ptas.

- la manutención de dos personas durante casi cinco semanas 9.950 ptas.

- la factura del pintor del pueblo: adecentar la Ermita dentro y fuera 14.739 ptas.

- la del carpintero: tarima del altar y varias reformas: 5.750.

- rehacer dos portillos del camino: 1.600 ptas.

Total: 105.192 ptas., de las que restadas las 61.848 ptas. que había en caja arroja un deficit de 43.344 ptas.

Aquí no cuento 4.800 ptas. que me entregaron para pagar la Cruz y candeleros que se estrenaron ese día. Era la factura íntegra con algunas pequeñas cosas de carbón e incienso.

En lo que va de año se ha recogido en el lampadario, monaguillo, cepillo de S. Antonio y colecta de la fiesta 5.252 ptas., que restadas del saldo, queda un deficit global de 38.092 ptas.

¿Cómo me las arreglaré para saldarlas? No creo que sea complicado conociendo el amor de forcallanos, presentes y ausentes, a su Patrona la Virgen de Consolación.

Una familia de raigambre forcallana, aunque vive fuera, me prometió pagar el importe de blanquear la Ermita por fuera. Y lo demás con 25 familias que entreguen cada una un billete "verde" lo veo solucionado, pues el resto se puede llenar con las gotitas que van cayendo en el monaguillo y el lampadario.

Ya ven, lo importante no es la parte económica, sino la satisfacción de tener adecentada nuestra Ermita, y el deseo de que esa bendita imagen nos ayude a centrar la ilusión de nuestra vida en nuestra Madre del cielo.

Que Ella nos bendiga a todos..

Con sincero afecto

Mosén Tomás.

Emigrantes.

Jamás he visto, sin sentir tristeza,
despedirse los pobres emigrantes.
Cuando los miro cual rebaño humilde
amontonados en la vieja nave,
marchar muy lejos de la dulce patria
mi alma les sigue con amor de madre.
Es duro el trabajo en la aldehuela,
el pan escaso, la miseria grande,
y las flores, las mieses y los frutos
cayeron al rugir los vendavales
Entonces con Europa ellos soñaron
como sueñan los niños arrogantes,
que en los burbujas de jabon ven perlas,
¡perlas que mueren cuando apenas nacen!
Y, allá van, como van las golondrinas,
buscando tierras o cruzando mares,
y allá van los oscuros luchadores
llevando la ilusión por estandarte.
Es duro el batallar en tierra extraña,
sin el auxilio de familia amante,
sin unas manos que el sudor enjague,
sin un amor que el desconsuelo calme.
Mirando cada vez lejos, muy lejos,
la ilusión que no habra de realizarse.
Y cuando vuela el pensamiento loco
al blanco pueblo y al agreste valle,
a la parroquia de espadaña esbelta,
al rincincito de los patrios lares
y al cementerio donde están dormidos
bajo un ciprés los adorados padres,
yo sé que el llanto subirá a los ojos
como la lava desde el hondo cráter.
Y aprenderán lo amargo del destierro
y lucharán cual luchan los titanes,
y hallarán duro el pan, triste la vida,
escaso el goce, la labor gigante,
ingrato el suelo en que labraron nido,
y noble y bella la bendita Madre
Que . . . hasta que de la Madre no está lejos
el hijo no la aprecia en cuanto vale.
.
!Por eso lloro, cuando triste miro
despedirse los pobres emigrantes!



Transcripción de A. RIBAU.



Colaboración

Cartas a D.

José Eixarch Fraga

- I -

PASTELON QUE SABOREA EL VISITANTE.

=====

Mi buen amigo:

Varios han sido los requerimientos que, tanto Vd. como el Padre Jaime, han venido formulándome para que colaborara en la Revista "Bisgargis". Requerimientos que nunca he aceptado por considerarme capacitado para escribir algo que pudiera resultar interesante a los lectores de tan estimada publicación, puesto que aun siendo oriundo de Forcall, mis conocimientos sobre e simpático pueblo de mis antepasados son extremadamente menguados.

Pero, ante la insistencia en el ruego, y para que no se me tache de descortés, ustedes verán si les aprovechan estas cartas de estilo coloquial en las que iré mal hilvanando una serie de reflexiones y vivencias sobre las cosas y hechos que Forcall me vaya sugiriendo.

Si esta presunción de mi parte vale como colaboración a la vista, advierto de antemano que habrán de soportar una sobredosis de lirismo, puesto que a falta de realidades más concretas en que fundamentar mis coloquios, forzoso será expresarme en términos poéticos para poder considerar lo que, aun desconociéndolo, presiento en lo íntimo de mi corazón. Atraído, poco a poco, por el tirón de la sangre y las reminiscencias de mi pubertad y madurez, seré juglar —mal juglar— ciertamente, de la villa, los cantos y los paisajes de Forcall.

Y es que para mí, amigo Eixarch, siendo Forcall una realidad viva e indiscutible del Maestrazgo, se aparta y algo separa la agresividad de sus altas sierras. Su apariencia, en relación al contorno, resulta manso, ligero, levantino y juguetón. Sus edificios toman una tonalidad suave, apartándose de los pardos ocres predominantes en la comarca para clarificarse en blancos encañados brillantes de azulete.

Forcall es como un rico pastelón que saborea el visitante en fruición, para tras mansa contemplación, regarlo con sobria y planza en las aguas de los ríos Bergantes, Cantavella y Calde. Y la fiereza intrépida y aguerrida en la orografía de las al-

sierras que lo contornean, se amansa en quietud y paz, cuando bajando hacia el valle de su hermosa cuenca, se vislumbra esplendoroso lo que antaño fue la capital de la alpargata caminera que en su andadura abrió con el tiempo sendas y caminos hacia la industrial Cataluña, en donde hoy tiene continuidad física e histórica la maestrense villa forcallana.

Permítame, pues, convertirme en trovador que cante al Forcall de ayer, de donde los míos fueron; al Forcall de hoy, que no se reduce al perímetro de su término, puesto que sus hombres emigrados lo prolongan hasta lejanas tierras mientras siguen permanentemente arraigados en el solar donde nacieron; y al Forcall del futuro que hoy prepara esa juventud que imagino culta, deportiva y sana, y que con sus virtudes innatas, habrán de recuperar para su pueblo la importancia y brillantez que antaño alcanzaran sus antepasados.

En ese canto lírico y coloquial, tendremos tiempo de reflexionar desde la más bella y poética plaza del Maestrazgo, corazón palpitante de la villa; y desde la planicie de la roca de Mig-dia, contemplaremos su panorámica; y haremos estación penitente en su monumental Calvario; y visitaremos la Iglesia-Arciprestal para extasiarnos en los frescos de Cruella; y desde la Exposición-Museo, en donde tiene usted el alma puesta, analizaremos algo de su pasada historia... Y peregrinaremos a sus ermitas y buscaremos tiempo para realizar excursiones a sus rincones típicos y a sus fuentes y paisajes. Con un poco de suerte pescaremos cangrejos en los azudes de sus ríos o en la Moleta de Liborio estudiaremos su arqueología... y en fin, es posible, que a la sombra de la casa Osset, nacerá un sugestivo coloquio sobre la bravura de unos hombres -escogidos para el sacrificio- que lo dieron todo por un ideal y un credo.

Amigo Eixarch: la Redacción, los lectores y usted habrán de dilucidar si vale o no la pena de malgastar unas páginas de "BIS GARGIS" dando cabida a mis balbuceos literarios.

Salude de mi parte al P. Jaime, y dígame que sus "Reflexiones" -humana sabiduría de hombre extraordinario- las he leído con mucho interés. Y usted siga con sus "Pinceladas Históricas", tan impregnadas de erudición y sabor local.

Cuyo afectísimo

JAI ME BORDAS ORTI.
Gandia, julio 1975.

=====

FIESTA DE LA ASUNCION DE LA VIRGEN, Titular de nuestra Parroquia

Con motivo de celebrarse dicha Fiesta (llamada por nuestros tepasados "Festa de la Mare de Deu de Cap d'Altar") publicamos la siguiente poesía:

DOS AZUCENAS

El tránsito dichoso de la Virgen María fue tan sólo un desmayo de amor y no agonía: la muerte no la hirió, la besó únicamente y en su lecho de flores se durmió dulcemente. Los ángeles aprisa descendieron del Cielo y, tomándola en brazos, remontaron el vuelo. Como de frescas flores la tumba estaba llena, se enredó en sus cabellos una hermosa azucena. Al llegar a los Cielos el cortejo triunfante, de par en par se abrieron las puertas de diamante y las cruzó la Virgen de resplándor vestida, luciendo en sus cabellos la azucena prendida. La Virgen avanzaba sobre una nube de alas, la Gloria en honor suyo derrochaba sus galas, mil voces e instrumentos cantaban su excelencia; a todos hechizaba su virginal presencia y entre el glorioso estruendo de honores y alegría prendida en sus cabellos la azucena seguía. Los ángeles portantes de tan valioso peso iban todos radiantes de gozo y embeleso; ante el divino trono jubilosos llegaron y de Cristo en los brazos a su Reina dejaron; y en aquellos instantes fue cuando alguno de ellos notó que una azucena colgaba en sus cabellos. En seguida su venia pidió para sacarla y a la mísera tierra, como intrusa, arrojarla. "Oh, no hagas eso -dijo dulcemente María-, dejadla estar conmigo, ¡es una hermana mía!".

Jesús García Molinar.
Escolapio.

=====



**NUEVA
ASOCIACIÓN**



**JUVENIL
FORCALIANA.**

Nº 112 AGOSTO 75.

PREFIERO EL OTRO CATOLICISMO .

Es que, al parecer deben haber dos catolicismos. Si no, a ver cómo me explican ésto.

Vivimos en un país oficialmente católico, que firma concordatos con la Santa Sede y que subvenciona económicamente a los sacerdotes católicos. Pero va, y el día 15 de Marzo, se prohíbe la celebración de la Iª Asamblea Cristiana de Vallecas, (Madrid), que patrocinaba el propio obispado de Madrid. La prohibición provocó una nota de protesta de Mn. Alberto Iniesta, obispo auxiliar de la IVª Vicaría de Madrid y organizador de la Asamblea, y una homilía del Cardenal Arzobispo de Madrid, Mn. Enrique y Tarancón, que entre otras cosas decía:

"Está en el ánimo de todos la lamentable suspensión de la Asamblea Cristiana de Vallecas por los poderes públicos, hecho que ni yo ni muchos de vosotros podemos comprender en una nación que tiene como timbre de gloria el acatamiento a la Ley de Dios según la doctrina de la Iglesia Católica".

Pues si el mismísimo Cardenal Arzobispo de Madrid no lo comprende, será que la cosa no está nada clara.

Por eso pienso que hay dos catolicismos: el "oficial", protegido y subvencionado; y el "otro", multado y prohibido. Por-

que el hecho que he comentado no es único. Todo el mundo debe recordar todavía el "caso Añoveros" del pasado año. Y en cada cosa de cada semana las homilias multadas y los sacerdotes cionados.

Uds. dirán: "Es que hay curas y curas". Ya vienen a las mías que hay dos clases de curas. Como todos dicen que hablan en nombre de Dios, y serían la doctrina predicada por Cristo, la pregunta es: ¿cuál de las dos preferimos?, ¿cuál es la verdadera? Yo creo que el verdadero catolicismo es el que, como Cristo, defiende al pobre frente al rico, al nuevo frente al tirano, al pacífico frente al violento. Y eso no lo ha hecho ni lo hace el catolicismo "oficial". No puedo estar de acuerdo con quienes, en el año de la Reconciliación, en vez de perdón y diálogo predicaban frases como las siguientes refiriéndose a la guerra civil:

"Ahora (Dios) también está con nosotros, y tenemos las flechas aguzadas y tensos los arcos para defender nuestra fe y nuestra patria".

(palabras del obispo De Metre, consiliario de la Confederación Nacional de ex-combatientes, en la concentración de Zaragoza del pasado 9 de Marzo).

Y por el contrario, las actitudes pacifistas de Luis M^a Xirinacs, propuesto para premio Nobel de La Paz, le han acarreado largas temporadas de cárcel.

Definitivamente, prefiero éste último catolicismo, el prohibido y perseguido. Y mucho me parece que hay una gran mayoría de gente que piensa como yo. Veamos el caso de Portugal, como ejemplo. Durante largos años, con la dictadura de Salazar el país era oficialmente católico. Pero ante la brutal explo-

tación del pueblo portugués en provecho de unos pocos, y de la total represión de las libertades democráticas, el catolicismo "oficial" de los obispos católicos portugueses callaba, alegando que no quería hacer política.

Pero cayó la dictadura, llegó la libertad y, ahora sí, esos mismos obispos empezaron a hacer política. Hasta el extremo de que el obispo de Braga ordenó a los católicos votar por un partido concreto, por el más conservador, el CDS. Y el colmo: el mismísimo Vaticano apoyó tal decisión. No puedo estar de acuerdo con un catolicismo como ése. Y por lo visto los portugueses tampoco. ¿Saben Uds. cuántos portugueses siguieron la consigna del catolicismo "oficial"?; el 7%. Está claro que los portugueses también prefieren el "otro" catolicismo.

CANIGO.
=====

Series

SOBRESALIENTE "CUM LAUDE" ha sido la calificación que ha merecido la tesis doctoral presentada en la Universidad Politécnica de Barcelona, por don José Ferrer Llop. La calificación le ha sido concedida por un jurado presidido por don Eduardo de la Sotilla e integrado por los señores Fernando Puerta, D.E. Trillas, Enrique Casassas y Ramón Companyns.

Como todas, casi todas las tesis, su título es bastante largo: "Obtención de una fórmula para el cálculo por ordenador de los caracteres de las representaciones simples del grupo simétrico y su aplicación". Felicidades al nuevo doctor.

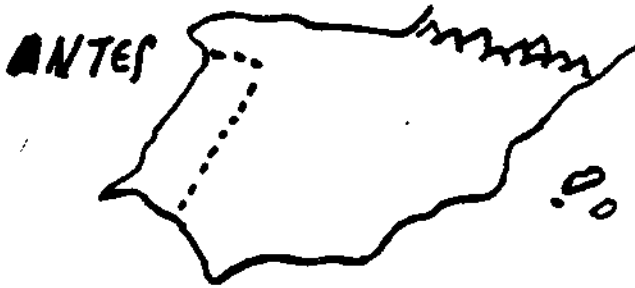
(TELE-EXIBES, día 24.6.75)

Así de escueta es la nota que aparecida en dicho diario anuncia

La obtención del título de Doctor por parte de José Ferrer, L. (Herito de Chinolín para los amigos). Quizá algún día nos explique a los profanos en la materia qué es todo eso de "los teres de las representaciones simples del grupo simétrico, etc. Felicidad de Corazón!!.

A propósito de Portugal.....

.....



(De Oli, en "EL PAFUS")

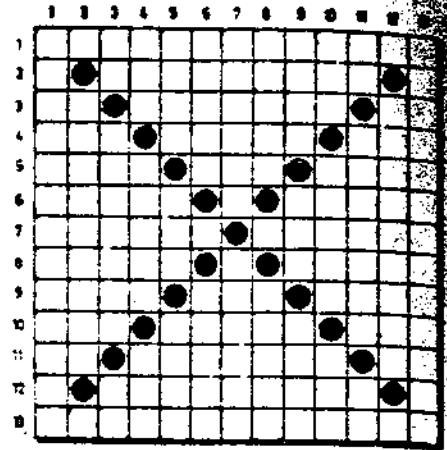
INCREIBLE PERO VERDAD

1.914. Para simplificar el problema legal de cobrar una deuda al gobierno de Haití, EE.UU. envió un grupo de "marines" que asaltó el Banco Central haitiano y volvió a Norteamérica con un botín de 500 mil dólares.

ULTIMA REFLEXION

No basta con ser honrado. Encima hay que ganarse la vida...

LA REDACCION.



HORIZONTALES. — 1: Encabezabas. — 2: Punto cardinal. Buque de guerra. Símbolo químico. — 3: Nombre de letra. Ocupación. Al revés, señor. — 4: Terminación numeral. Oveja que cría un hijo de otra. Al revés, plural de letra. — 5: Poeta, periodista y político español (1842-1916). Circulo. Ore. — 6: Tómalo. Vocal. Al revés, navegante español descubridor de la Florida. — 7: Palpitara. Al revés, sustancias de las que se hace uso en Medicina. — 8: Disparador de un arma de fuego. Punto cardinal. Futbolista del Real Madrid. — 9: Al revés, vasija redonda con asas. Militar de los primeros que tomaron el hábito de la Merced. Demostraba alegría. — 10: Al revés, río afluente del Suances. Al revés, principal o de más fuerza y vigor. Santo. — 11: Al revés, nota de la escala musical. Sacias. Siglas comerciales. — 12: Número romano. Insectos lepidópteros. Vocal. — 13: Combinábalas con oxígeno.

VERTICALES. — 1: Colocáselo de forma que la extremidad de una pieza se sostenga en otra pieza. — 2: Punto cardinal. Someter. Diez. — 3: Nombre de letra. Al revés, cierto asno célebre. Nota musical. — 4: Adverbio. Cierta árbol. Al revés, fluido. — 5: En la cara. Rece. Al revés, novillo joven. — 6: Al revés, atasque. Vocal. Prenda de vestir para casa. — 7: Provincia española. Al revés, agotas. — 8: Estado alotrópico del oxígeno. Punto cardinal. Al revés, cierto metaloide, plural. — 9: Carencia absoluta. Al revés, sosiego. Pone precio. — 10: Al revés, composición poética. Gobernar. Santo. — 11: Repetido, tonto. Caballeros. Siglas comerciales. — 12: Vocal. Apelabas. Vocal. — 13: Levántanlos en alto.

A C L A R A C I O N E S .

Con sinceridad.

Mi intervención en la publicación de BISGARGIS me obliga a hacer las siguientes manifestaciones, motivadas por la publicación en el Suplemento de la NAJF del presente número de un artículo firmado por "Canigó".

1º.- Sinceramente respeto las opiniones ajenas; ello no quiere decir que las comparto o apruebe. Deseo para mis opiniones el mismo respeto.

2º.- La firma "Canigó" no es para mí un anónimo; puedo afirmar que "Canigó" y el que firma estas manifestaciones son amigos.

3º.- Del contenido en los artículos publicados en BISGARGIS y en el Suplemento de la NAJF son responsables los respectivos autores.

4º.- Dados el carácter y finalidad de BISGARGIS, no deben figurar en sus páginas escritos sobre cuestiones político-sociales.

5º.- Estoy seguro que con una información imparcial y muy completa sobre la proyectada Asamblea de Vallecas, se hubieran rectificado conceptos expresados en el referido artículo. No entro en detalles porque no es mi propósito iniciar una polémica.

6º.- Nuevamente manifiesto que respeto las opiniones ajenas; pero no puedo, en general, compartir, aprobar, las del referido artículo.

7º.- Amigo "Canigó": Deseo que veas en estas manifestaciones solamente un deber cumplido y la sinceridad de tu amigo

El P. Jaime.

=====

NOTA.- En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado el día 12 de julio, al número de la COLONIA le ha correspondido el reintegro por terminar como el número agraciado con el primer premio.

=====



FOR CALL.

Forcall es NOTICIA

Con gusto publicamos la siguiente NOTA DE LA ALCALDIA que hemos recibido para su inserción en BIAGARGIS:

"El Ayuntamiento de Forcall, habida cuenta de la prueba efectuada sobre el cambio de las Fiestas Patronales de esta Villa y vistas las circunstancias que han concurrido, reconsidera dicho cambio y, unánimemente acuerda que las repetidas fiestas, se celebren en lo sucesivo en las fechas que tradicionalmente se venían desarrollando, es decir, en el mes de Septiembre..
Lo que se hace publico, para general conocimiento.
Forcall, 22 de Julio de 1.975."

EL ALCALDE.-Ismael Carbó

LOS PEQUEÑOS CANTORES DE TORTOSA EN FORCALL.

=====

Invitados por el Ayuntamiento de Forcall y por la Junta del Apostolado de la Oración, en el día de la celebración de su fiesta anual, el día 29 de junio, actuaron en el Presbiterio del Templo Arciprestal de esta Villa "LOS PEQUEÑOS CANTORES" de Tortosa, bajo la dirección de su maestro don Enrique Cartés Subirats.

Este grupo polifónico iba presidido por su Delegado don Enrique Jover Flix, quien iba pronunciando unas palabras, antes del inicio del concierto, explicando el significado de la visita, como divulgación del Canto Polifónico, entre la infancia y la juventud, en la edad escolar.

Con anterioridad actuaron durante la Celebración Eucarística interpretando motetes y otros cánticos litúrgicos. En la homilía, muy oportuna, pronunciada por nuestro muy querido Sr. Cura Arcipreste, Mn. Tomás Pallarés, dió las gracias por aquella visita que tanto había contribuido a realzar la festividad que se celebraba.

Se hallaban presentes en el Templo Arciprestal la Corporación Municipal, las Autoridades y gran número de fieles, que llenaban por completo la iglesia.

Finalizada su actuación, los PEQUEÑOS CANTORES y acompa -

Antes fueron obsequiados por las Autoridades en el Ayuntamiento con un refrigerio. En dicho acto varios componentes del Grupo impusieron la insignia de los "PEQUEÑOS CANTORES" a las Autoridades allí presentes.

El Sr. Flix dió las gracias al Sr. Alcalde y demás Autoridades de Forcall y a Don José-Vicente García Sancho, que ha tenido la gentileza de acompañar, junto con sus familiares, la expedición tortosina en esta actuación en su pueblo natal; él y el Ayuntamiento han promovido la celebración de esta acto artístico-cultural.

A primeras horas de la tarde los PEQUEÑOS CANTORES de Tortosa emprendieron su regreso con el propósito de visitar Morella.

Forcall ha vivido un día de alegría con la presencia y actuación de este medio centenar de niños tortosinos que, en viaje de fin de curso, han querido visitarnos contribuyendo con ello a crear nuevos vínculos de amistad entre ambas poblaciones.

Francisco Carbó Adell.

Rdo. P. Jaime Carceller.

Le mando las noticias para BISCARGIS de este mes; el mes anterior por carecer de noticias importantes e ignorar la fecha de las fiestas, no creí necesario decirle nada.

Ahora el pueblo dedicado plenamente a la cosecha y siega de cereales (que por cierto este año en esto se ha portado bien) vive unos días de intenso calor, casi asfixiante, el termómetro ha llegado a marcar 35 grados a la sombra; parece que este calor no durará mucho (así lo deseamos).

Este calor excesivo no ha sido obstáculo para que desde Tarrasa, Sabadell y otras poblaciones de Cataluña y de la Geografía española hayan venido a visitarnos animando el ambiente forcallino y llenando de vehículos nuestras calles y plaza; muchos de esos veraneantes son forcallanos no residentes; otros nos visitan desde los pueblos limítrofes para proveerse en las panaderías y carnicerías. Al parecer este año es mayor el número de visitantes.

NACIMIENTO.— Silverio-Jesús Pérez Peñarroya, hijo de Silverio y Paquita, nació el 20 de junio. Enhorabuena.

DEFUNCIÓN.— El 17 de julio falleció, a los 83 años, Rosa Borrás Rambla (e.p.d.), madre de Mn. Manuel Viñals; a él y demás familiares nuestro sincero pésame; supliquemos una oración por D^a Rosa.

MATRIMONIO.— El de Jaime Prades Prats y Aurelia Pascual Beltrán tuvo lugar el 12 de junio. Felicidades en el nuevo estado.

Le saluda su paisano

Francisco Carbó Adell.

NOTICARIO

Colonia.

ENLACE EIXARCH- de ARRIBAS.-

En el Santuario de Nuestra Señora de la Misericordia de Canet de Mar (Barcelona), se celebró, el día 5 de julio, la boda de la Srta. Maribel de Arribas Gómez con Andrés Eixarch Planas, hijo de nuestro colaborador y autor de "Pinceladas Históricas" D. José Eixarch Frasno, que tanto prestigian a nuestro querido "BISGARGIS".

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados fueron obsequiados con una cena en el "Restaurant Santuari."

Reciban los contrayentes y padres de los desposados nuestra más cordial felicitación.

DEFUNCION.-

El día 4 de abril falleció en Tarrasa, Tomás Omedes Sabater, a los 85 años de edad; era hermano de la tía Pepeta de Nanda. Descanse en paz.- Sus familiares reciban la expresión de nuestro sentido pésamo.

Desde ahora se lo agradecemos.

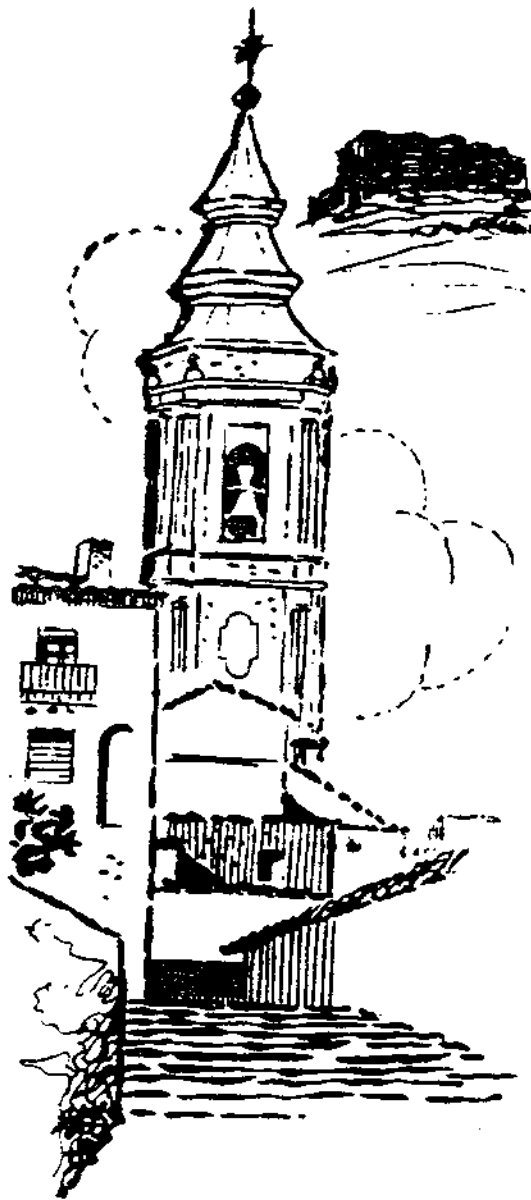
SUPLICA.-

Rogamos a nuestros lectores y, en general, a los forcallanos no residentes, que nos comuniquen los acontecimientos familiares, que deseen sean publicados en BISSGARGIS y que los comuniquen sin demora a fin de evitar retrasos que lamentan y lamentamos.

CONTESTANDO.-

Estando ausentes de su habitual domicilio por razón de vacaciones algunos de los suscriptores, se nos devuelven Boletines; les que hemos recibido los enviaremos con el presente número de agosto.

El P. Jaime.



PENA
RROYA.

Imprime: INSTAPRINT, S.A. - Ave. José Antonio, 645. - Barcelona (10).
Depósito Legal: B-12028-1970.