



AÑO XIX Nº 169 - BARCELONA - FORCALL.- OCTUBRE 1980.

Habla un converso japonés.

Desde muy joven tuve que ponerme a trabajar, por que cuando llegué a la edad de iniciar los estudios, estábamos en plena guerra mundial y me vi obligado a dejar la escuela de Osaka y volver al pueblo de mi familia, en Shikoku, donde por lo menos se podía vivir un poco mejor y había algo que comer. Al terminar la guerra, regresé a Osaka para continuar mis estudios elementales. Me acuerdo de que mis padres me aconsejaron que leyera mucho, para compensar los años de retraso. Seguí trabajando para costearme los estudios, pero al fin tuve que dejarlos.

Un accidente de trabajo me obligó a guardar cama casi nueve meses. Ahora me parece algo providencial, porque me sirvió para pensar en la existencia de Dios, en el fin de mi vida, en el porqué del trabajo.

Años más tarde un nuevo accidente -esta vez de automóvil- me puso en las puertas de la muerte. De nuevo pensé en él más allá; tenía que haber algo pero no sabía qué era.

Cuando me recuperé, encontré trabajo en una empresa de vigilancia, y al poco tiempo me destinaron como guarda del estacionamiento de vehículos. Recuerdo que desde el principio me llamó la atención mi lugar de trabajo: el orden y la limpieza de las instalaciones, la seriedad, la amabilidad y la comprensión de las personas. Me di cuenta desde el primer día de que vivían algunos sacerdotes en el edificio. Al principio la única diferencia que yo apreciaba era el traje, pero cuando al cabo de unos meses me invitaron a estudiar la doctrina cristiana, empecé a entender algo más.

Iba una hora antes de empezar el trabajo. Poco a poco fui encontrando -sin salir de mi asombro- las respuestas a mis insolubles preguntas. Por fin recibí el Bautismo. Fue un día muy grande para mí; me trataban como a un amigo o a un hermano, y el Señor como a un niño recién nacido.

Ahora mi trabajo y mi vida es como un estéreo en tres dimensiones (tiene tres dimensiones). Aprovechando mi ocupación de --guarda, para hablar con los que vienen a estudiar. Cuando hemos trabado un poco de amistad, les hablo de Dios a mi modo, les ayudo a pensar, y, cuando me parece oportuno, les sugiero que acudan a un sacerdote católico para que les aclare sus dudas. Muchos tienen las mismas inquietudes que me dominaron a mí, y algunos están respondiendo bien.

Hay grandes posibilidades. Rezo por los que entran y salen, y siempre me parece poco. (Revista, núm. 164. abril, 1979).

Colonia.

CONVOCATORIA.

La próxima reunión general de la COLONIA tendrá lugar a las once horas de la mañana del domingo, día 26 de octubre, en los amplios locales de Transportes FERRER, calle Pujadas, 124, Barcelona.

Esta reunión anual de otoño tiene el carácter casi tradicional de conmemoración de las FIESTAS PATRONALES de nuestro pueblo; por dicho motivo, antes de la reunión se celebrará en los mismos locales una Misa en honor de la V. de Consolación y S. Víctor, mr.

Queremos hacer resaltar que en la actual sesión actuarán -- "els dançans i els arquets" y el "soldado romano" que recitará la "relació" de San Víctor.

En el momento oportuno se harán las diligencias pertinentes para conseguir la proyección, en la misma reunión, de la película filmada por la TVE de la "Santantona" del presente año.

Figuran asimismo en el Programa de la reunión los acostumbrados parlamentos e intervenciones.

Ultimo numero: entrega del obsequio típico forcallano.

Socio y simpatizante de la COLONIA: esperamos que sabréis corresponder con vuestra asistencia a la reunión a nuestro interés en proporcionaros un rato agradable en un ambiente marcadamente forcallano; por eso esperamos poderte saludar el día 26 de octubre en Pujadas, num. 124.

El P. Jaime.



Cartas

a D. JOSÉ EIXARCH



JÁIME
BORDAS
ORTÍ.

- LXIII - SINTOMAS DE PROGRESO.

Mi buen amigo:

Puede que todo sea una mera ilusión óptica de mis propios deseos o un espejismo alentado por la esperanza que, a juicio de los castizos, es lo último que se pierde. Lo cierto es que durante mi corta estancia veraniega por nuestros "Ports", he observado algunos indicios de recuperación y mejoramiento en cuantos pueblos de nuestra comarca he visitado.

Posiblemente estas mejoras no derivan directamente de un aumento en la rentabilidad económica de la propia comarca y más — bien se deban al espíritu patriota de nuestros emigrantes que invierten los ahorros obtenidos en otras tierras en la reforma de sus casas solariegas y en el mejoramiento de la infraestructura de sus pueblos.

Sea como fuere — la ayuda lenta de los programas económico-sociales de la provincia y del estado, también favorecen esta nueva conjuntura — he visto en la comarca nuevos aires de recuperación — que, en cierto modo, mantiene nuestra esperanza. Es curioso que — este positivo fenómeno se produzca precisamente en esta época de generalizada crisis económica, cuando no pudieron alcanzarse durante el "boom" de los años sesenta. Al parecer, amigo Eixarch, nuestra tierra tiene estos complejos característicos que nos diferencian sustancialmente del resto de las comarcas españolas caminando contra corriente. Cuando todos disfrutaban una época de floreciente prosperidad, a nosotros se nos condenaba al peor de los ostracismos. Ahora que el mundo sufre una de sus peores crisis, parece — y quisiera que mis impresiones se confirmaran — que nuestra comarca morellana inicia una etapa positiva de revitalización.

Todos nuestros pueblos van cambiando su aspecto urbano. Sin dejar de ser esencialmente rurales, ya no tienen aquel oscuro semblante, mísero y huraño — por mucho que nosotros nos empeñáramos a ensalzar sus excelencias —, de calles mal empedradas con guijarros desprendidos y edificios ruinosos, deshabitados y mugrientos. Ahora todos nuestros pueblecitos, hasta los más humildes y pequeños, disfrutan de una urbanización agradable y simpática que los ha-

cen más confortables y atrayentes. Calles perfectamente pavimentadas, limpias y floreadas. Servicio de agua a domicilio, aunque todavía no se haya logrado solucionar el normal abastecimiento por es casez de caudales fluviales y subterráneos. Alcantarillado, en la mayor parte de ellos. Y lo que nos anima más, esa fiebre que se ha despertado últimamente de remozar y reconstruir nuestras casas y hacerlas más agradables, más higiénicas, más modernas y habitables. Buen síntoma el que nuestros paisanos puedan reconstruir sus hogares confortablemente. Me decían que en toda la comarca no se encuentra un albañil ni un peón y que tienen que traerlos de fuera, cosa sorprendente cuando en todas partes este sector se encuentra tan gravemente afectado por el paro.

Hemos recorrido el nuevo tramo de carretera que nos comunica cómodamente con Herbés, abierta ya a la circulación, aunque todavía no se halle asfaltada y se estén ultimando la colocación de tuberías de desagüe de las torrenteras. Un recorrido de hermosos paisajes y magníficas panorámicas que vale la pena realizar. Y un pueblecito que es un ejemplo urbanístico, muy bien pavimentado, cuyas casas en su inmensa mayoría conservan todavía sus centenarios balcones de madera torneada y sus aleros de estilo aragonés, coronado por las ruínas de la mansión-castillo del Barón de Herbés, cuyo ruinoso estado es la única nota desagradable de este pueblo tan acogedor y bello.

Tuvimos ocasión de visitar en Morella las instalaciones de la nueva piscina municipal, máxima aspiración de jóvenes y mayores, tanto tiempo prometida y que parecía no iba a llegar nunca. Y también el Cine Municipal, totalmente restaurado y acondicionado, donde ya es posible, por fin, visionar confortablemente las últimas novedades cinematográficas. Nueva característica en el paisaje morellano, aunque personalmente nos disguste su emplazamiento, es la proliferación de nuevas urbanizaciones residenciales que indudablemente fomentarán la estancia de veraneantes.

Nos llegamos hasta Mirambel y Cantavieja, villas turolenses íntimamente vinculadas a nuestra comarca, y nos alegró ver en el primero una seria etapa de reconstrucción de las murallas y palacios a cargo de la Dirección General de Bellas Artes; y en el segundo, totalmente ya restaurada la bella plaza porticada del Ayuntamiento, con unos espléndidos arcos góticos que son una verdadera delicia arquitectónica.

Albricias, pues, por este resurgir comarcal. Confiamos que no sea un simple hecho esporádico y tenga firme continuidad cara a un futuro mejor, más solidario y progresivo.

Suyo afectísimo

JALME BORDAS ORTI
Gandía, octubre de 1980.



Pinceladas HISTÓRICAS

JOSE
BIXARÉN
FRANCO

ORGANOS Y ORGANISTAS DEL FORCALL (VII, adicional)

Con la anterior "Pincelada", que aparecerá este mes de septiembre, pensábamos cerrar esta Serie. Pero, al disponernos a preparar la Monografía sobre este mismo tema que me pide D. Vicente Ros y que se publicará probablemente el próximo octubre, me propuse trabajar y revisar nuestro Archivo Parroquial con el fin de llenar algunas lagunas que, en la historia de los Organistas observábamos.

No resultó estéril nuestro trabajo y, como demostración, voy a brindar a mis amables lectores el fruto recogido pacientemente.

El último organista estudiado se puede decir que fue Mossén Joseph Guarch Prats que murió en 1846 a los 73 años, después de haber cumplido medio siglo en el desempeño del magisterio de órgano y escuela de niños (también el último en el desempeño de ambos — cargos a la vez). Le tocó vivir el pavoroso incendio de nuestra Iglesia, el 9 de agosto de 1835, que ocasionó su total destrucción y ruína. No hemos podido averiguar la suerte que corrió el órgano que debió quedar, por lo menos inservible y mudo, hasta levantarse el nuevo templo.

Justamente la muerte de Mossén Joseph Guarch marca el comienzo de la obra de reconstrucción de la Iglesia, que no pudo iniciarse antes, por "las desagradables ocurrencias del Maestrazgo" (la guerra del "Groc"). Y, aunque en 1855 se celebra ya con solemnes fiestas la Dedicación de la nueva Iglesia, totalmente reconstruida, no encontramos en el Libro de Culto y Fábrica partida alguna destinada a la nómina del organista hasta el año 1863. En efecto, figura en Data la siguiente consignación: "A Ramón Temprado, organista, por tañer el organo, según los recibos, 134 reales de vellón" (1).

En el a. 1864 aparece un nuevo organista: "A D. Antonio Sorolla, organista, a razón de 2 reales diarios..." Así continúa repitiéndose este capítulo de gastos a favor del mismo, hasta 1871.

En sesión de la Junta de Fábrica del 22 de octubre se hace constar que: "... habiendo fallecido (12 de octubre) el que fue — organista de esta Parroquia, D. Antonio Sorolla Valero... se habían presentado solicitando esta Plaza: D. Pasqual Omedes, Maestro

de primera enseñanza y organista, D. José Sorolla y Manzoni (hijo del difunto), Víctor Bordás Guimerá, en nombre de su nieto, y otro Sr. Diácono de Zurita". Examinadas las condiciones y cualidades de cada uno, acordaron "se encargue del órgano... el referido D. José Sorolla para el tiempo de un año... y con las mismas condiciones... dándole de dotación tres reales diarios... Deberá procurar en las fiestas principales que celebra el pueblo el mayor lucimiento posible, partiendo de lo que hasta ahora se a hecho y, si para ello fuera necesario otro organista más experto, será de su cuenta y cargo el buscarlo para estos días...". Esta última cláusula explica y aclara el contenido del Acta de Fábrica del 27 de octubre de 1872. Terminada la contrata de un año del organista, D. José Sorolla, "dugeron que, habiéndoles dejado regularmente--satisfechos el comportamiento del expresado Sorolla en el desempeño de su cometido en el año que acaba de finir y no habiendo ocasión de mejorar de artista... resolvieron que continuase el mismo...". A su poca experiencia y preparación, quizás se deba que en el año siguiente figuren dos consignaciones a favor de los organistas, Manuel Bordás y Fernando Carceller.

En Sesión conjunta del Ayuntamiento y Junta de Fábrica del 18 de julio de 1875 se acordó contratar "para organista de esta Parroquia a Joaquín Segura Albiol... mediante el abono de Mil noventa y cinco reales anuales, o sea tres reales cada por (por cuenta de Fábrica, 552 rls.; Culto, 399 rls. y de los Fondos municipales, 144 rls.). 2º Deberá el Joaquín Segura tañer el órgano siempre que el Cura Párroco se lo mande o sea costumbre de esta Parroquia y enseñar gratis de nota y órgano a un hijo de la población, si lo hubiera para este objeto y fuese pobre. 3º Queda el organista esceptuado de hacer el servicio personal de los jornales de Villa, mientras desempeñe dicho cargo". El contrato tiene vigencia para dos años. Se le concedió incluso, accediendo a sus deseos, casa habitación, en "la Costura antigua, sita en la calle--de la Iglesia, en los bajos de la que es de Carmen Monfort, o (en su lugar) 120 rls. anuales sobre el haber designado, pagados por mitad entre el Ayuntamiento y los Fondos de Fábrica...". Poco tiempo debió durar en el desempeño de su cargo, pues ya en los meses de noviembre y diciembre de 1876 vemos actuar nuevamente, como organista, a Ramón Temprado.

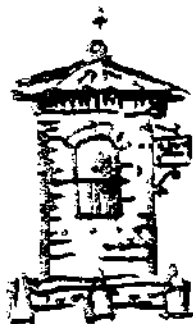
Vuelve, por fin, a reincorporarse desde enero de 1877, "llamado por el Ayuntamiento anterior, José Sorolla, sujeto a las mismas condiciones que se estipularon con Joaquín Segura". Se afianzó en su cargo (prueba que aumentaría su competencia gracias al estudio y la experiencia) y vemos que en Sesión de la Junta de 1880 consigue "para lo sucesivo cuatro reales diarios" de dotación y el arreglo de la casa-habitación. Lo vemos actuar también como Director de la Banda Municipal. Así en el Programa de actos del día 10 de setiembre de 1886 (2º Centenario de San Víctor), noche, figura: "la actuación de la Banda de Música de uniforme, dirigida

por D. José Sorolla (que) ejecutó escogidas piezas".(2).

J. EIXARCH FRASNO

Notas: (1) Arch. Parroquial, Forcall. Libro de Culto y Fábrica... desde octubre de 1846.-Por proceder la mayor parte de documentación del citado Libro, suprimiremos las notas al pie de página.

(2) Arch. Parr. Forcall. Libro de la Cofradía de San Víctor, Mr. Relación de las Fiestas celebradas en 1886 con motivo del 2º Centenario de la receción de sus Restos. fol. 366. Fue redactada por Mossén Ramón Bruñó.



Mancomunidad TURÍSTICA.

ECOS....

De Morella a Alcañiz (2)

La Cuba,-Ha fijado en parte su población gracias a las granjas, que han resultado una de las invenciones más rentables de la zona, y LA CUBA tiene además MUSEO. Cuando las familias comenzaron a comprar televisores propios y perdió fuerza el teleclub -algún día se habrá de escribir la revolución que significó el teleclub en la vida rural española-, La Cuba decidió utilizar su local para MUSEO y allí fueron a parar todos los objetos familiares que en otros lugares se han vendido a chamarileros y anticuarios: aperos de labranza, ruelas, cerámicas, trébedes, planchas de vapor...

Esto de los MUSEOS del Maestrazgo es una sorprendente novedad debida, como tantas cosas, a la tenacidad de don Angel Alloza, gerente de la Mancomunidad y primer filántropo de la misma, que dedica a su tierra su dinero, su tiempo, su inteligencia nada común y una tenacidad paisana de la del Papa Lina. Gracias a él se han inaugurado, sin necesidad de pedirle permiso a Ricardo de la Cierva, ministro del ramo, el Museo Militar de Morella, en uno de los torresones de las murallas de la famosa villa, la de la torre de San Miguel, del siglo XIV, que recoge las colecciones particulares, el tiempo y la pasión por la historia militar de la zona de un distinguido oficial del Ejército, don Manuel Salvador Gaspar, que ha iniciado así lo que puede ser en su día una hijuela del propio museo del Ejército. En Iglesiasuela del Cid ha sido una gran señora, doña Concha Martí, la que ha cedido su casona esplendida, muestra de la arquitectura doméstica renacentista del Maestrazgo aragonés, para iniciar un museo local que ya es muy interesante y cuidan los chicos y chicas de la escuela con apasionado mimo y con ayuda del Alcalde, que mantiene aun en su taller los telares del siglo XVI, que

no han dejado de trabajar en 1980. Los de Albocácer y Villa franca del Cid son museos enriquecidos por las excavaciones arqueológicas de la zona, y el gran museo del Maestrazgo se instalará en su día en Alcañiz, ciudad que tiene otro proyecto de más campanillas, el museo Pablo Serrano, en el cuadro del castillo calatravo.

Esta "política de museos" que no pide permiso a Ricardo de la Cierva está en la línea de "a Dios rogando y con el mazo dando" de las gentes de La Cuba, muy representativas de las gentes del Maestrazgo, duras gentes poco amigas de andar pidiendo y muy acostumbradas a arrimar el hombro.

.....
La Virgen de la Fuente.-A la Virgen de la Fuente hice yo el primer viaje turístico de mi vida desde Alcañiz de mi niñez, en coche de viajeros destartelado, con alto en Cretas para que subieran las mujeres de los cestos con pollos y gallinas. Y en Fuentespalda, para que subiera el médico o el boticario. Solo tenía cuatro años, pero no he olvidado la comida en la fonda de Valderrobles, en la mesa larga de los huéspedes, en la que se servían entremeses, dos sopas y cinco platos. De Peñarroya de Tastavins y Monroyo recuerdo las fiestas, a las que asistí desde un balcón que daba a la plaza, donde ahora topé con un cura de sotana y guardapolvo, colilla pegada al labio y que bien pudo celebrar en la ermita con hostería de la Virgen de la Fuente, de la que yo recordaba los pollos — que mataba a garrotazos el santero y a la que tantos años después, he descubierto un increíble pórtico románico y los restos, restaurables, de un portentoso artesanado mudejar. También he descubierto ahora que Valderrobles, además de su famosa plaza y su iglesia catedral, posee un castillo-palacio que siempre habitaron grandes prelados, muestra del poder de la Iglesia, bien equilibrado en este reino de Aragón, prudente como el Compromiso de Caspe, por el castillo calatravo de Alcañiz y el de Morella, de la orden de Montesa, que así barajaban sus cartas nuestros Reyes.

De espaldas al centralismo.- Ya he hablado de La Cuba donde no es peran que se aprueben presupuestos en el Congreso para hacer la carretera por sus propias manos. Sin esperar a que desde Madrid les entreguen en bandeja los beneficios de la descentralización, la Mancomunidad del Maestrazgo, amén de los tradicionales concursos de pintura, periodismo, fotografía y otras normalidades, ha llevado adelante por su cuenta una política turística de empuje con publicación de guía propia, han animado todo tipo de establecimientos hoteleros de calidad, han inventado eslogans, editado una docena de libros, creado en Cantavieja una hemeroteca de la Mancomunidad, encargado una película espléndida de cinco rollos, dotado a cada municipio de su guía y plano, colaborado con ICONA e IRYDA; han dotado a muchos pueblos de espléndidas "piscinas naturales" en sus propios ríos, han llevado a punta de lanza una política de limpieza de calles, creación de jardines, restauración de fuentes, trinquetes, lavaderos, caminos, pistas, fachadas; se han cuidado de la conservación de la cocina tradicional, el fólklore, los cotos de caza y pesca y cualquier fachada, rincón, balconada,

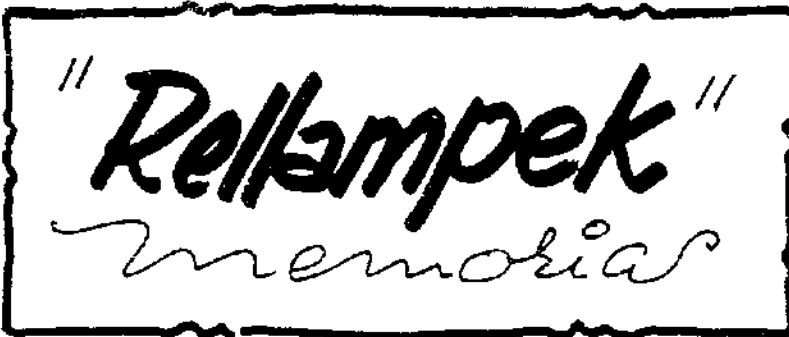
bodega o simple receta de cocina que sea digno de conservar no sólo para nosotros, las gentes del Maestrazgo, sino para cualquier viajero sensible y de modo especial, para los españoles un tanto despistados que van buscando a muchos kilómetros de aquí emociones que encontrarán más fácilmente en España sin ir más lejos. (Crónica de PILAR NARVION, Diario "Mundo", 11 junio 1980).

Rellampek molinero.

Vino de un tris que me quedara sin padre. El día de Año Nuevo estaba el molino paralizado por la nieve y el hielo de las aguas del río. La gente con sus saquitos de trigo hacían hileras de fila india por la carretera viniendo a moler al molino. Los lamentos de la clientela partían el alma. Hacia las diez del primero de año, montamos al lomo de Rellampek mi padre y yo. Llegamos a la azud que está frente a Bisgargis. Metido sobre el hielo rompe la gruesa capa que obstruye la bocana del canal. Circula el agua a todo meter. Mientras se va llenando el embalse, los molinos paralizados surten de harina a los que no tenían pan. Se enjugan muchas lágrimas y la esperanza vuelve a renacer. Al saberse la noticia,

nuevas olas de mujeres con sus saquitos al hombro acuden presurosas sin moverse hasta regresar con su saquito de harina.

A consecuencias de este heroico servicio de atender a los necesitados, mi padre permanece en cama hasta mayo. El ilustre galeno "don Liborio" evita



la gangrena y la amputación de su pierna derecha.

- Y cómo funcionó durante los cuatro meses el molino?

- Recórcholis, pareces un tirabuzón automático. No me dejas ni respirar. Mi padre cree que su milhomes puede suplirlo. Desde la cama, lleva el control de todo. Me llama y con una confianza ignorada me dice: "Hijo, haz de tripas corazón. Desde hoy eres mi sustituto. No te llamaré Pedro, sino Milhomes el molinero".

- Pero no podía buscar un hombre de confianza en sustutición suya?

- Era difícil. Años atrás tuvo un joven y se desprendió de él. Vd. no conoce a mi padre, es muy recto y casi imposible de complacer.

- Haces quedar bien a tu padre?

- Hombre, verás, yo intento colmar de atenciones a los clientes lo mejor que puedo y sé. El mote de Milhomes quiero merecerlo. Antes que amanezca el día, una voz recia y cavernosa me despierta: "Milhomes". Y acto seguido mi voz cansina, desmayada y enclenque contesta: "Mándeme". Su vozarrón camuflado tras su cara de tranca, no cesa hasta que me presente a sus órdenes. Ten presente que si le dolie-

ra la lengua como le duele la pierna, seguro que no gritara. Con la punta de la toalla mojada, me quito las legañas y la mugre de la cara. Doy un tentempié a mi Rellampek, contamos los saquitos de harina a repartir por el pueblo, los cargamos con mi heroica madre, coloco entre los varaes del carro a Rellampek y partimos hacia el pueblo penetrando por las calles con el collar cascabelero, antes que madrugue el sol. A las once he regresado al molino, cumplida mi misión de molinero. Despacho el plato de gachas calientes, preparado con cariño de madre. Meto el tocino o arenque entre dos hogazas de pan. Cargo con la cartera de pana, hecha por mi buena madre, hacia la maldita escuela del verdugo. Despacho a destajo, los mil doscientos metros al compás de las dentelladas que doy al salado bocadillo. Al responder al cuestionario que todas las noches me presenta mi padre, me siento Milhomes — por mi deber cumplido. Lo mismo que cuando me echa un piropo una persona de juicio.

Al regresar al mediodía, sobre esta cabezota lisa, cargo todos los saquitos de trigo recogidos por la mañana en el pueblo, subiéndolos al primer piso. Los vacío en la tolva que da al tamiz para quitar las impurezas. Se arma un infernal ruido al ponerse en acción las turbinas, las muelas y los cribadores. Aun bramando quedan triturados tus bramidos. Como, de ordinario, de pie, subiendo o bajando, pero siempre a dos carrillos, atendiendo a la molienda. Me largo corriendo, no a la escuela, sino hacia la tía Casilda, catequista nata. Cuenta 70 abriles. Analfabeta, desdentada, que ostenta, con legítimo orgullo, cinco premios sobre teología popular, conseguidos en cinco concursos. Mientras va zurciendo, me pregunta el catecismo de Pío V. Se lo sabe de punta a cabo con todas las preguntas y respuestas. Voy repitiendo como una cotorra, lorito o papagayo y con idéntica comprensión que tienen las avesprensoras.

- Y para qué todo este martirio inútil?

RELLAMPEK.

Écos forrañanos

Septiembre se ha caracterizado por las Fiestas Patronales en honor de Ntra, Sra, la Virgen de Consolación y de San Víctor, mártir.

Los actos religiosos han resultado solemnes y se han podido — realizar todos. Destacaría por su popularidad y brillantez el Rosario de las antorchas. La carroza de la Virgen, con bombillas de 40 W, parecía un ascua de luz. (No es extraño que al terminar el recorrido la batería quedara casi agotada a pesar de haber salido recién recargada); las hileras de personas con luces en la mano, largas y compactas, daban a la noche un carácter solemne y emotivo; los fuegos artificiales vistosos cual ningún año; el volteo de las campanas, oportuno, dejando oír nuestras voces cantando Ave marías por el pueblo.

Un acto digno de destacar ha sido la reposición en la hornacina de la fachada de la Ermita de una Imagen de terracota, obra de nuestro Mossén Santiago. Fué bendecida al llegar la comitiva allí, antes de entrar para el ejercicio del último día de la Novena.

También es digno de reseñarse el haber estrenado un megáfono - que potencia la voz para el rosario por la calle y las tradicionales "relaciones"; este año ellas recitaron: -la de la tarde del domingo, el niño Javier Nebot, como el año pasado; -la de la noche, o entrada de S. Víctor, el joven Víctor Jesús Omedes; -y la de la tarde del lunes, el joven Antonio Polo, veterano en estas lides.

Las Misas, solemnes como de Fiesta Mayor. Hubo la novedad del estreno de las casullas, blancas, para el día de la Virgen -7 concelebrantes- y, rojas, para el día de San Víctor -10 concelebrantes-. El sermón, como estaba anunciado, estuvo a cargo del Rvdo. D. Manuel Viñals, el primer día, y del Rvdo. D. José A. Omedes, el segundo.

Las Vísperas, solemnes como todos los años, pero a pesar de ser cantadas en castellano, no adquieren la resonancia popular que era de esperar. Una lástima.

Las danzas animaron Procesiones y Cercavilas. No faltó la tradicional torre y el pequeño Santi Peñarroya haciendo equilibrios en el pináculo no necesitaba ningún micrófono para hacer oír su voz.

El martes, día 16, por la noche hubo reunión en el Centro Parroquial reducida a gente interesada. Continúa la división de opiniones: unos que nos queda poco tiempo para preparar un Centenario digno, otros que todavía está lejos... No creo que sea cuestión de discutirlo, no nos pase como a los conejos que, si galgos o podencos, no tuvieron tiempo de escapar. El tiempo pasa veloz.

Crece el interés por la CONSOLACIONETA. Mn. Santiago, su hermana y la Rosó han trabajado de lo lindo para hacer un artesonado de artesanía. Que la Virgen Sma. se lo premie. Dios mediante pronto podremos comenzar las obras.

Los actos profanos tampoco han faltado. Empezaron el viernes, día 12, con algarabía notable, expresión de vitalidad, y se prolongaron hasta el sábado, día 20. Hay que destacar los toros y la actuación de la rondalla de Valderrobles.

Pasé por la plaza la tarde del sábado y vi unos jovencitos - sentados junto a la puerta del bar, con caras de agotamiento físico. Uno de ellos me decía medio en broma medio en serio, ahora nos habría de conseguir una semanita para descansar.

!No estaría mal! pero !qué cosas! Las Fiestas que teóricamente

son días de asueto -de descanso- consumen más energías que los laborables.

El movimiento parroquial, en consonancia con el ambiente, se resume en dos BODAS:

- el día 6, JESUS CARCELLER MILIAN, de Morella, con MARIA TERESA MESTRE MONFORT, hija de Plácido y Montserrat, C/ San Víctor, 53.
 - el día 20, ELADIO PLANELL ORTI, también de Morella, con JOSEFINA MOLES ALCON, hija de Daniel e Hilaria, de la Grellera.
- A los contrayentes y sus familiares nuestra cordial enhorabuena.

Mn. T.

Este mes celebran sus BODAS DE ORO Sacerdotales dos Padres Escolapios Forcallanos: El P. Pedro Carceller Galindo y el P. Pedro Mampel Martí. Había proyectado celebrar una Jornada Sacerdotal el miércoles de Fiestas pero no ha podido ser. Reciban ambos PP. nuestra gozosa y sincera enhorabuena. Unámonos — nuestras oraciones a las suyas dando gracias a nuestro buen Dios.

Después de 6 años de permanencia en nuestro pueblo y de trabajo intenso en favor de toda la comarca a la Hermana GABINA LOPEZ — GARCIA la obediencia le ha señalado un nuevo destino. Dios le premie todo lo que por nosotros ha hecho. Desde el día 21 se encuentra en Teruel. En su lugar ha venido la Hna. PIEDAD ROYUELA a quien deseamos una estancia agradable y provechosa.

Mn. T.

Colonia.

El día 20 de septiembre tuvo lugar en la Ermita de San Isidro Labrador, de Castellón, la ceremonia del matrimonio católico entre Antonio Luis García Pérez, hijo de Antonio y María Dolores, y María Asunción Traver Carceller, hija de José y Pilar.

A los contrayentes les deseamos lo mejor en su nuevo estado.— Ellos y sus respectivos padres reciban nuestra sincera enhorabuena.

j. c.

=====
- Imprime: "COPIMPRES".— Amilcar, 163. Barcelona-32
Depósito Legal: B-12028-70.
=====